

# LOS S. INDIAN EL PROCESO

## Víctimas de Lugones (h)



ESTOS NIÑOS de la Colonia Olivera, donde Lugones (hijo) ejecutó sus primeras armas como hombre de conciencia tortuosa, hacen en la página 4 un relato conmovedor de los castigos a que eran sometidos en un tiempo de triste recordación.

## Son Aspiraciones de Este Diario

(Lo Mismo que Reclama la Unanimidad del Pueblo Argentino)

- Proceso a todos los responsables de la tiranía.
- Ley de amnistía amplia y sin restricciones, para los jefes, oficiales y tropa que se levantaron contra la tiranía.
- Intervención a las provincias de Buenos Aires y Mendoza.
- Investigación sobre aplicación de tormentos.
- Castigo de los responsables.
- Enjuiciamiento de aquellos interventores federales que desvirtuaron la ley Sáenz Peña.
- Revisión de los procesos bajo Ley Marcial.
- Reposición de los jueces exonerados por la dictadura.
- Revisión de los impuestos aplicados por decreto, especialmente en la parte que confisca el trabajo individual y substrahe una parte de los sueldos de los empleados.
- Disolución de la Legión Cívica y castigo de sus directores por haber usurpado una autoridad ejecutiva.
- Destitución de los legisladores que fueron cómplices y ejecutores de la tiranía.
- Reforma universitaria y reposición de los profesores exonerados después del 6 de septiembre.
- Reposición de los empleados públicos exonerados sin causa.

# Y Están Acusados los Torturadores

## ACUSA A VACCARO A AMBROSS Y A OTROS POLICIAS

Hace Varios Meses Impuso al Juez Jantus del Tratamiento de la Penitenciaría

### EL CASO BACAICOA

Esta tarde fué conducido a la secretaría del doctor Arriola, correspondiente al juzgado de instrucción del doctor Malbrán, el detenido Pedro Badaes Rivas, evadido de la Penitenciaría de Montevideo y recientemente del Departamento de Policía de la Capital Federal.

Badaes Rivas fué a denunciar torturas.

**Silla y tacho**  
Dijo que habiendo ingresado a la Penitenciaría Nacional el día 10 de 1931, fué sometido a los supuestos de la silla y tacho en el cuartel de la Penitenciaría, varias veces, con el objeto de obligarlo a declarar, con respecto a las relaciones de Badaes con el ministro Abalos, quienes se estarían complicando en la colección de bombas y en asuntos conexos con la dictadura.

**Los torturadores**  
Manifestó que amasó meses de torturas en la secretaría del doctor Arriola, correspondiente al juzgado de instrucción del doctor Malbrán, el detenido Pedro Badaes Rivas, evadido de la Penitenciaría de Montevideo y recientemente del Departamento de Policía de la Capital Federal.

**La extracción**  
En diciembre, cinco meses después de la detención, comparó ante el juez Jantus a quien hizo la denuncia cuando se le llamó a causa del pedido de extracción formulado por el "Criguy".

**La extracción**  
En diciembre, cinco meses después de la detención, comparó ante el juez Jantus a quien hizo la denuncia cuando se le llamó a causa del pedido de extracción formulado por el "Criguy".

**La extracción**  
En diciembre, cinco meses después de la detención, comparó ante el juez Jantus a quien hizo la denuncia cuando se le llamó a causa del pedido de extracción formulado por el "Criguy".

**La extracción**  
En diciembre, cinco meses después de la detención, comparó ante el juez Jantus a quien hizo la denuncia cuando se le llamó a causa del pedido de extracción formulado por el "Criguy".

**La extracción**  
En diciembre, cinco meses después de la detención, comparó ante el juez Jantus a quien hizo la denuncia cuando se le llamó a causa del pedido de extracción formulado por el "Criguy".

**La extracción**  
En diciembre, cinco meses después de la detención, comparó ante el juez Jantus a quien hizo la denuncia cuando se le llamó a causa del pedido de extracción formulado por el "Criguy".

## Agobiados por el Peso de sus Culpas?



**QUEDARA TODAVIA en la conciencia de estos hombres un resaca que pueda alzarlos si alguna vez se arrepienten? Llevan la cabeza vencida pesándola sobre el pecho y los**

# LOS S. INDEPENDIENTES VAN A DENUNCIAR COMO SE TORTURABA A LOS PRESOS

Nadie Tiene Mayor Autoridad Moral Para Hacer Este Proceso que los Representantes del Popular Partido

### LA COLABORACION DE CRITICA

SABEMOS que es ese el propósito del grupo parlamentario socialista independiente. Y nos felicitamos de ello, por la trascendencia del asunto, y por lo mucho que importa al país la dilucidación inteligente y escrutinada del mismo.

Nadie tiene mayor autoridad, ni tampoco más obligación moral de hacerlo, que los representantes socialistas independientes. Están, así, donde el pueblo los ha visto siempre, aun en los peores momentos: a la vanguardia de los defensores de la Constitución y de la ley, luchando bravamente por el reconocimiento y respeto efectivo de los derechos y garantías que amparan a todos los ciudadanos y habitantes del país, como el solo medio de asegurar la paz y el orden internos en la Nación.

Con el apoyo desinteresado y vehemente de CRITICA, fué la voz socialista independiente la primera en alzarse, en el Congreso y en la calle, contra el abominable régimen irigoyenista que hizo crisis a fines de 1930.

Los hombres de ese partido, alentados siempre por nosotros, en primer término, y también por la prensa libre, no envidiada, ni temeraria, con qué realismo, con qué alta en la hora trágica que recordamos, fueron los jueces más severos, los censores más valientes y enérgicos del arbitrario y despótico gobierno que cayó en septiembre de 1930. Ellos también, quienes, con nuestra colaboración decidida, — y como lo harán de nuevo ahora, con los nuevos delinquentes —, protestaron públicamente en el Congreso por nuestros mazorqueros irigoyenistas Piazzi y Borzani, ladrones de libretas de crédito y de urnas electorales, que ensangrentaron San Juan y Mendoza, los dos heroicas provincias, rebeldes al absolutismo del presidente de la República, atado con la suma del poder público y sordo al clamor de la Nación.

Derrocado el gobierno de Irigoyen, fueron también los socialistas independientes los que, animados siempre de los mismos propósitos, y fieles a sus viejas convicciones e ideales, — que ellos creían triunfantes con la revolución —, los que se apresuraron a reclamar enérgicamente del gobierno provisional, el mayor respeto para los vencidos.

Lo hicieron en el manifiesto político dirigido al país, el siete de septiembre de 1930, y con las siguientes nobles palabras que honran, y que nosotros nos complacemos en recordar: "Si el gobierno provisional, — dijeron —, pacifica rápidamente a la República, si funda confianza por su serenidad y prudencia, y si coloca lealmente al pueblo, en breve, en condiciones de hacer una elección libre y culta, con garantías para todos los partidos y opiniones, habrá merecido bien de la Nación. La revolución militar y popular ha vencido. Corresponde, ahora, a los vencedores, desterrar de su corazón las persecuciones y venganzas. Si ha logrado a sanciones legales los delitos cometidos, que se apliquen. PERO QUE NO SE ATANEN LOS ODIOS INFEUNDIDOS. El partido vencido, cuyos hombres han sido depuestos de sus cargos, forman parte de la Nación, y sus componentes deben gozar de las mismas libertades que todos y ser protegidos, en el goce de ellas, por el gobierno provisional".

(Continúa en la pág. siguiente)

# LA TRAGICA GALERIA DE LOS TORTURADOS

## Los que Sufrieron Tormentos en los Sótanos de la Penitenciaría Nacional

(EN LA PAGINA 10 OFRECEMOS UNA SINTESIS GRAFICA COMPLEMENTARIA DE LOS TORTURADOS POR LUGONES, URIBURU, VACCARO Y SUS ESBIRROS)



**CORTINAS**—Oficial de policía, fué, en manos de sus colegas, víctima de espantosas suplicas. Conoció la "silla", luego las palizas con gomas y cuñas de maza, después el suplicio de la "silla", por último el melito "triángulo", donde lo arrojan dando y fémico para recogerlo como un muñeco. Hay documentalistas: las huellas indelebles.

**BALDASSARRE**—General de la Nación, fué torturado por los sicarios de la dictadura en los sótanos del penal. Conoció la "silla", después el suplicio de la "silla", por último el melito "triángulo", donde lo arrojan dando y fémico para recogerlo como un muñeco. Hay documentalistas: las huellas indelebles.

**BEDOYA**—Nuestro compañero de trabajo fué vejado por la policía, llevado por segunda vez a la Penitenciaría, donde ya lo habían torturado 26 días, fué sometido a la "silla", después el suplicio de la "silla", por último el melito "triángulo", donde lo arrojan dando y fémico para recogerlo como un muñeco. Hay documentalistas: las huellas indelebles.

**LEGGERO**—Un ciudadano uruguayo, José Leggero, fué martirizado en las mazmorras de la Penitenciaría Nacional. Estuvo 15 días en los resaca de los triángulos. Se le aplicó el tacho. La silla fué usada y sumergida en el tacho resaca de materias putrefactas. No hubo ninguna compensación para él. Desesperado, intentó suicidarse, abriéndose el vientre con un vidrio.

**SANTILLAN**—Uno de los primeros martirizados fué el soldado Diógenes Santillán. Estuvo ocho días preso en el infierno del triángulo. Se le aplicó el tacho. La silla fué usada y sumergida en el tacho resaca de materias putrefactas. No hubo ninguna compensación para él. Desesperado, intentó suicidarse, abriéndose el vientre con un vidrio.

**GALLO**—Los torturas infligidas en este hombre llegaron a un nivel máximo. Le enfermaron, le rompió, le quebraron. En la silla fué usado y sumergido en el tacho resaca de materias putrefactas. No hubo ninguna compensación para él. Desesperado, intentó suicidarse, abriéndose el vientre con un vidrio.

**LAGOS**—El teniente Lagos fué sometido en la silla y tacho a las mismas torturas que los otros. En la silla fué usado y sumergido en el tacho resaca de materias putrefactas. No hubo ninguna compensación para él. Desesperado, intentó suicidarse, abriéndose el vientre con un vidrio.

**ECHEGARAY**—Arturo Echegaray, teniente de la aviación argentina, permaneció cinco días en un triángulo al cual iban a parar las mareas y mareas en putrefacción que arrastraba Marcial y sus secuaces. Querían que declarara contra Baldassarre. Le ataron a la silla, le aplicaron "tacos", le golpearon con la goma y lo retorcieron los testículos...

















Schaaf y Young Stribling.



















[illegible]

—Buena, vea — terminó Firpo. — Esa "chura" a quien usted alude ser va.

# NACIONAL DE ROSARIO

## ES RIVAL DE RIESGO

En el Team Local Harán su Reparación Varall, Tarasconi, Cherro, Muttis, Evaristo y Suárez

Es éste el primer encuentro de carácter interprovincial que disputa, en lo que va del año en esta capital, así como, igualmente desde que se ha constituido la Liga de Profesionales, lleva en su haber una victoria. En esta ocasión, el equipo de la UBA, en emergencia, el once local, la enorme responsabilidad de enfrentar al campeón, a un cuadro de Rosario, que si bien no ostenta tal título, ha demostrado, a través de la última campaña, merecimientos idénticos que el propio campeón, sobre el cual logró en el match vancha una victoria categórica.

Con el fin de colocarse a la altura del partido, dispuesto a poner en juego sus mejores recursos, los directores del cuadro boquean han venido alistar al equipo con los mejores elementos que tiene en training. En primer momento se había pensando hacer jugar en los pases de ataque a los jugadores de la defensa contrarios, pero la imposibilidad de hacerlo, por

secretaría del club, se alió a los jugadores con varios de sus efectivos titulares a los efectos de que el equipo adquiriera el poderío suficiente como

**La reparación de los cracks**

Esta circunstancia hará que esta noche vuelvan a presentarse ante la afición los jugadores, Cherro, Nafalín, Tarazona, Mutin, Evaristo y Suárez, que no están lesionados, como se mencionó.

El team rosario no formará así: Andrade; Rodríguez y Paz; Daniel, Bianchi y Narváez.

El prelinar  
Con un torero de nombre  
terrestre y de su  
toros

nes de cumplir una performance de primer orden, y estar a la altura de sus merecimientos. La reaparición de Tarasconi, Varallo y Cherro en la línea ligera, devuelven al conjunto la efectividad de que careció en sus últimas presentaciones. En la línea media está representada por tres mejores jugadores efectivos, así como la saga que está formada por Dedovich, Vucelja, Enslin y Arm. Actuando en la línea pesada, los jugadores

No obstante la comunicación que nos remite la secretaría del club boquense con la constitución del equipo, en los centros de la ciudad se da como posible la participación de los jugadores Sánchez y Mario Perea, quienes jugarán en lugar de Tardáguil y Mutis. Asimismo

**Nacional es un adversario peligroso**

Nacional de Rosario es un conjunto peligroso que ofrecerá en el match de esta noche una prueba

de Racing andan detrás de puntero Izquierdo, y que se le renan por Mario Evaristo, ofrecen el cambio de éste por alguno de los zagueros precisa

**LE SANCY**  
Otorga al cutis el  
tono "Blanco Mate"



**ONIA**

**PASTILLAS DE JUGO DE FRUTAS**

**PRODUCTOS DE**  
**AGUILA**  
 CAFES, CHOCOLATES  
 Y PRODUCTOS  
**SAINT HERMANOS**  
 NUEVES AEROS MONTEVIDEO

**JUMBO**

**LAPONA**

**A**

# Tres Compañías Inician Hoy sus Actividades

Palpitando la Próxima Temporada  
En el Teatro Smart Están  
Ensayando con Entusiasmo

Se Preparan las Obras con que Debutará la  
Compañía Dealessi-Caplan-Camiña-Serrano

INTERESADOS por "temas de actualidad" y la temporada próxima, emprendimos una serie de "inscripciones" por las salas en las que se trabaja activamente ensayando las primeras obras destinadas al teatro.

Obtuvimos así algunas "inscripciones" a la empresa resultaba interesante, como se sabían los nombres de Dierina Dealessi, Caplan, Camiña, Serrano, Iris Margu, Totón Yodanis.

El primero de marzo abrirán las puertas. Mientras tanto trabajan con fervor preparando las dos obras del debut. La primera "Luján", de Malfatti y de Las Llaneras; un sainete que de la impresión de haber dignificado los hábitos personales del género.

La segunda—y continúa el eclecticismo del repertorio—"La noche de la revolución", o sea la comedia de la revolución.



MALFATTI Y DE LAS LLANERAS, autores de "Luján", en la mesa de labor, con los originales a la vista

brado completamente por primera vez, "inscripciones", que reproducen ridículo y objetivamente.

Sobre lo que vivimos en la "inscripción primera".

"Entramos en el 'Balletin' House', hemos dicho en el Smart. Se respira aire de cordialidad. El silencio (por poco que se le fuera la



Los insectos se crían en lugares sucios, se multiplican en la basura, conviven con miridos, mosquitos y después van a contaminar los alimentos de Ud. Matamos a los que ellos le matan—pulverice Flyt.

FLIT pulverizado mata moscas, mosquitos, pulgas, hormigas, polillas, chinches, cucarachas y sus huevos. Es mortífero para los insectos pero inofensivo para las personas. Fácil de usar. No mancha. No confunda al Flyt con otros insecticidas.

Busque el soldadito en la lata amarilla con la flecha negra

FLIT

Para preparar de Ud., el Flyt se vende solamente en lata sellada. El P. O. C. A. sólo usa FLIT en sus cocinas y Restaurant

PASAJES PARA MONTEVIDEO

SALIDAS TODOS LOS DIAS  
VAPORES tipo "CIUDAD"

Ira. Clase IDA y VUELTA ..... \$ 44.- cl.  
Proa IDA ..... " 9.- "

VAPORES TURISMO  
Ira. Clase IDA y VUELTA ..... \$ 26.- cl.  
Proa IDA ..... " 9.- "

(Incluso impuestos, cama y/o una comida)  
Por informes  
paseos  
CIA. ARGENTINA DE NAVEGACION MIHANOVICH Lda.  
Canello 300

Una Cita de  
Honor para  
los Artistas

Hoy, después de los ensayos, se reúnen en asambleas generales ordinarias los componentes de la Asociación Argentina de Actores. Figuran en el orden del día los temas de la agenda de la tarde.

Los artistas nacionales, pues, están en una cita de honor. Desde ellos debe su existencia, a fin de dar la sensación de su solidaridad. Es también una oportunidad para que aquellos asociados independientes regularicen sus contribuciones, rectificando su condonable conducta anterior. Es necesario que los trabajadores del teatro establezcan leyes y se unan todos en un solo afán de protegerse mutuamente y de ofrecer resistencia a aquellas que los humillan con sus constantes actos arbitrarios.

La segunda—y continúa el eclecticismo del repertorio—"La noche de la revolución", o sea la comedia de la revolución.

La segunda—y continúa el eclecticismo del repertorio—"La noche de la revolución", o sea la comedia de la revolución.

La segunda—y continúa el eclecticismo del repertorio—"La noche de la revolución", o sea la comedia de la revolución.

La segunda—y continúa el eclecticismo del repertorio—"La noche de la revolución", o sea la comedia de la revolución.

La segunda—y continúa el eclecticismo del repertorio—"La noche de la revolución", o sea la comedia de la revolución.

La segunda—y continúa el eclecticismo del repertorio—"La noche de la revolución", o sea la comedia de la revolución.

La segunda—y continúa el eclecticismo del repertorio—"La noche de la revolución", o sea la comedia de la revolución.

La segunda—y continúa el eclecticismo del repertorio—"La noche de la revolución", o sea la comedia de la revolución.

La segunda—y continúa el eclecticismo del repertorio—"La noche de la revolución", o sea la comedia de la revolución.

La segunda—y continúa el eclecticismo del repertorio—"La noche de la revolución", o sea la comedia de la revolución.

La segunda—y continúa el eclecticismo del repertorio—"La noche de la revolución", o sea la comedia de la revolución.

La segunda—y continúa el eclecticismo del repertorio—"La noche de la revolución", o sea la comedia de la revolución.

La segunda—y continúa el eclecticismo del repertorio—"La noche de la revolución", o sea la comedia de la revolución.

La segunda—y continúa el eclecticismo del repertorio—"La noche de la revolución", o sea la comedia de la revolución.

La segunda—y continúa el eclecticismo del repertorio—"La noche de la revolución", o sea la comedia de la revolución.

La segunda—y continúa el eclecticismo del repertorio—"La noche de la revolución", o sea la comedia de la revolución.

La segunda—y continúa el eclecticismo del repertorio—"La noche de la revolución", o sea la comedia de la revolución.

La segunda—y continúa el eclecticismo del repertorio—"La noche de la revolución", o sea la comedia de la revolución.

La segunda—y continúa el eclecticismo del repertorio—"La noche de la revolución", o sea la comedia de la revolución.

## Mom, Escribe

Dos de Marlene y Dos de Greta

ENTRE las grandes novedades cinematográficas de la temporada próxima a iniciarse, figuran cuatro películas de las estrellas del momento, de las cuatro actrices sensacionales de la pantalla: Greta Garbo y Marlene Dietrich.

Dos películas de cada una de ellas, dos películas que los admiradores de ambas reputan con la máxima inquietud.

Greta Garbo no para de ser "Mata Hari", con Ramón Novarro, y en "Queen of Sheba", con el formidable Clark Gable.

Marlene Dietrich, que se presenta como una actriz consumada, en "The Scarlet Empress", cuyo prestigio en el cine alemán ha sido el factor principal en el éxito de sus películas.

En "The Scarlet Empress", Marlene Dietrich interpreta a la emperatriz de Rusia, en un papel que requiere una gran fuerza de voluntad.

En "The Scarlet Empress", Marlene Dietrich interpreta a la emperatriz de Rusia, en un papel que requiere una gran fuerza de voluntad.

En "The Scarlet Empress", Marlene Dietrich interpreta a la emperatriz de Rusia, en un papel que requiere una gran fuerza de voluntad.

En "The Scarlet Empress", Marlene Dietrich interpreta a la emperatriz de Rusia, en un papel que requiere una gran fuerza de voluntad.

En "The Scarlet Empress", Marlene Dietrich interpreta a la emperatriz de Rusia, en un papel que requiere una gran fuerza de voluntad.

En "The Scarlet Empress", Marlene Dietrich interpreta a la emperatriz de Rusia, en un papel que requiere una gran fuerza de voluntad.

En "The Scarlet Empress", Marlene Dietrich interpreta a la emperatriz de Rusia, en un papel que requiere una gran fuerza de voluntad.

En "The Scarlet Empress", Marlene Dietrich interpreta a la emperatriz de Rusia, en un papel que requiere una gran fuerza de voluntad.

En "The Scarlet Empress", Marlene Dietrich interpreta a la emperatriz de Rusia, en un papel que requiere una gran fuerza de voluntad.

En "The Scarlet Empress", Marlene Dietrich interpreta a la emperatriz de Rusia, en un papel que requiere una gran fuerza de voluntad.

En "The Scarlet Empress", Marlene Dietrich interpreta a la emperatriz de Rusia, en un papel que requiere una gran fuerza de voluntad.

En "The Scarlet Empress", Marlene Dietrich interpreta a la emperatriz de Rusia, en un papel que requiere una gran fuerza de voluntad.

En "The Scarlet Empress", Marlene Dietrich interpreta a la emperatriz de Rusia, en un papel que requiere una gran fuerza de voluntad.

En "The Scarlet Empress", Marlene Dietrich interpreta a la emperatriz de Rusia, en un papel que requiere una gran fuerza de voluntad.

En "The Scarlet Empress", Marlene Dietrich interpreta a la emperatriz de Rusia, en un papel que requiere una gran fuerza de voluntad.

En "The Scarlet Empress", Marlene Dietrich interpreta a la emperatriz de Rusia, en un papel que requiere una gran fuerza de voluntad.

En "The Scarlet Empress", Marlene Dietrich interpreta a la emperatriz de Rusia, en un papel que requiere una gran fuerza de voluntad.

Serán Leídas las  
Piezas del Debut

Esta tarde se realizará en el teatro Smart la primera reunión de la compañía "Oleada Roja", en la que, como ya hemos anunciado, será leído el texto de "Luján", obra de Malfatti y de Las Llaneras, una de las que se han escrito en el teatro Smart en la temporada de este año.

Como se sabe, este conjunto de obras se leerá en el teatro Smart, de marzo en adelante.

Para hoy están citados en el teatro Smart los componentes de la compañía "Oleada Roja": Carlos Argentino, Simón Franco, a fin de leer la obra de Malfatti y de Las Llaneras, una de las que se han escrito en el teatro Smart en la temporada de este año.

Como se sabe, este conjunto de obras se leerá en el teatro Smart, de marzo en adelante.

Para hoy están citados en el teatro Smart los componentes de la compañía "Oleada Roja": Carlos Argentino, Simón Franco, a fin de leer la obra de Malfatti y de Las Llaneras, una de las que se han escrito en el teatro Smart en la temporada de este año.

Como se sabe, este conjunto de obras se leerá en el teatro Smart, de marzo en adelante.

Para hoy están citados en el teatro Smart los componentes de la compañía "Oleada Roja": Carlos Argentino, Simón Franco, a fin de leer la obra de Malfatti y de Las Llaneras, una de las que se han escrito en el teatro Smart en la temporada de este año.

Como se sabe, este conjunto de obras se leerá en el teatro Smart, de marzo en adelante.

Para hoy están citados en el teatro Smart los componentes de la compañía "Oleada Roja": Carlos Argentino, Simón Franco, a fin de leer la obra de Malfatti y de Las Llaneras, una de las que se han escrito en el teatro Smart en la temporada de este año.

Como se sabe, este conjunto de obras se leerá en el teatro Smart, de marzo en adelante.

Para hoy están citados en el teatro Smart los componentes de la compañía "Oleada Roja": Carlos Argentino, Simón Franco, a fin de leer la obra de Malfatti y de Las Llaneras, una de las que se han escrito en el teatro Smart en la temporada de este año.

Como se sabe, este conjunto de obras se leerá en el teatro Smart, de marzo en adelante.

Para hoy están citados en el teatro Smart los componentes de la compañía "Oleada Roja": Carlos Argentino, Simón Franco, a fin de leer la obra de Malfatti y de Las Llaneras, una de las que se han escrito en el teatro Smart en la temporada de este año.

Como se sabe, este conjunto de obras se leerá en el teatro Smart, de marzo en adelante.

Para hoy están citados en el teatro Smart los componentes de la compañía "Oleada Roja": Carlos Argentino, Simón Franco, a fin de leer la obra de Malfatti y de Las Llaneras, una de las que se han escrito en el teatro Smart en la temporada de este año.

Como se sabe, este conjunto de obras se leerá en el teatro Smart, de marzo en adelante.

Para hoy están citados en el teatro Smart los componentes de la compañía "Oleada Roja": Carlos Argentino, Simón Franco, a fin de leer la obra de Malfatti y de Las Llaneras, una de las que se han escrito en el teatro Smart en la temporada de este año.

Como se sabe, este conjunto de obras se leerá en el teatro Smart, de marzo en adelante.

Para hoy están citados en el teatro Smart los componentes de la compañía "Oleada Roja": Carlos Argentino, Simón Franco, a fin de leer la obra de Malfatti y de Las Llaneras, una de las que se han escrito en el teatro Smart en la temporada de este año.

Como se sabe, este conjunto de obras se leerá en el teatro Smart, de marzo en adelante.

Para hoy están citados en el teatro Smart los componentes de la compañía "Oleada Roja": Carlos Argentino, Simón Franco, a fin de leer la obra de Malfatti y de Las Llaneras, una de las que se han escrito en el teatro Smart en la temporada de este año.

Una Gran Adquisición

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.



MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.

MANUELITA SERRA, la simpática e inteligente actriz que ha firmado contrato para actuar en el conjunto de Gloria Ferrández durante la presente temporada.





**ESTO ES VERDAD...** *por Russ Murphy  
y Ray Sernusky*

*El chiste en la barbería.  
El famoso Lincoln, al pregua-*

¿Y cómo le va al barbero? Como quiere que lo afeite?" le contestó: "En silencio." Esto demuestra que

desde largo trecho, y en todas partes, los peluqueros han tenido fama de habladores.

...dijo a usted  
...jor...

Per il tuo compleanno  
Bianca Sironi

*Jose Lopez*

En Estados Unidos resulta perniciosa la costumbre de felicitar por carta a todos los conocidos que uno se encuentra en un momento determinado de su vida. Se ha dado este nombre a las que roban en las tiendas debido a que se olvidan las medias o los pedazos

de género que robas, metiéndolos poco a poco en su cartera como la coanera que "mecha" con tocinza, un pedazo de lana para arar a todas las construcciones que culpan. Debido a eso, para facilitar el trabajo, un imprevisor inventó en 1845 las felicitaciones impreva.

**TUCUTA** por J. Carver Pu

¡ ARGENTINO !

[illegible]




LA JUVENTUD DE BUFFALO BILL por O'

**EL RIFLE DE BILL**

**¡PERO BILL, SI YO**

**¡ESE FUE EL QUE**

**¡ESO NO ES CIERTO!**

UNO HA DISPARADO DESDE QUE LO LIMPIARON, PERO EL

DISPARE EL RIFLE PARA MATAR UN CONEJO!

MATO AL INDIO!

QUIERE  
CONSTATAR QUE  
TAMPOCO HAN  
HECHO

**FUEGO.**  
LAS ARMAS DE  
LOS OTROS MUJERES.

LOS DEMÁS MURCHOS.  
COMO EL INDIO NO  
ESTA CONVENCIDO  
BILL LO LIEVA HACIA

NO ES POSIBLE DEJAR QUE LLEVE ESA NOTICIA A LOS SUYOS. SE HA

¡TOMA UNA SOGA, DICK, Y ATALO! NO PODEMOS DEJAR QUE SE VAYA!

DE QUEDAR  
CON NOS-  
OTROS.

© 1980 by International Newsweek Picture Service Inc.  
Great Britain rights reserved





# AMA TORERA por D Juan el Torero

## PICTORICAS

Para dar mayor realismo al cuadro de la inundación, hizo un grabado al agua fuerte.

### JORNADA MAXIMA

La industria abaja, a la cual se califica de modelo de laboriosidad, no es tan activa como se cree. Los naturalistas que la han observado, afirman que no trabaja más que tres horas por día.

### SIN DOMICILIO

Sólo un 35 por ciento de los habitantes del mundo vive en casas majas o peor construidas. El resto, o sea el 65 por ciento, vive: un 48 por ciento en chozas o cavernas, y un 17 por ciento en tiende vienda.

### BUEN TROMPA

El más grande tecedor de trompa fue Enes Briat, del cual decía Rosini, bromando, que con toda seguridad sería llamado por Dios, el día del juicio final, para tocar la trompa.

### Par del Infierno

Los indígenas de la parte de Guinea llamada Calabar consideren como monstruos a los mellicos, y los eliminan tan pronto se les oye los primeros beridos, porque los creen enviados por los espiritus infernales.

# La Fureña

El tablero me puso en "Alma Torera" para que suceda a los folletos

NO 1 Buenos Aires Febrero 24 de 1932

## Invitación al Hoyo



Ciruela Pope, te saludo y digo: ¿qué vales ahora a esconderte? He sabido que andas en mala suerte y te invito a venir aquí conmigo. Mi palabra te ofrece buen suerte, pero los que no quieren venir, en cambio, deben presentar un carnet que se les entregue para ser objeto.

Con un gran arsenal de cosas raras y de todo lo que se pueda necesitar, he preparado la buena que te ofrezco, que por más que en un ser vivo la seguridad, cuando uno más se dañar en al... (sic)

Raulo de ARANDA.

## ¡La Encontrariola!

Quiso volver por donde vino, para ver si encontraba cierto objeto que se le perdió el 6 de setiembre mentado: la vergüenza.

### GRAMATICALES DICCIONARIO DE "FACTO"

Senador, miembro del Senado, se escribe con S por razones etimológicas. Pero esto, como todas, tiene su excepción. Tal es, en este caso, la de María Sánchez, a quien corresponde llevarle C de nacional.

TANGOS LUGONIANOS  
Cara Dura  
Cachafaz

### EPITAFIO

A la sombra de este pino, yace el hijo de Lugonara, que fué de los más follores discípulos de Godino.

### SOCIALES

Con objeto de descansar de la fatigosa labor de firmar nombramientos de parentes y amigos, partirá para Europa el ex dictador José Urquiza. Visitará al españolísimo de Italia, a fin de ofrecerle los servicios del elenco de teatristas que han quedado aquí sin trabajo.

## LICENCIOSO

Tiene el caradurismo de pedir dos años de licencia, después de haberse tomado un año y medio de gobierno licenciado.

### TARZAN DE LOS MONOS No. 4

(Derechos exclusivos adquiridos por CRITICA. Copyright 1932)



A la mañana siguiente, el equipo de lord Greytoko y de su esposa fué despedido a un bote, para llevarlo a tierra. En el equipo había gran cantidad de armas y municiones, que lord Greytoko llevaba para su posible permanencia de cinco años en la costa oeste de África, realizando la investigación que le habían ordenado.

El hombre se estremeció al pensar en el horrible de la situación en que iban a estar él y su esposa. Pero la bondadosa Providencia no los había permitido dar cuenta de los peligros que los peligrosos que los amonaban entre las tinieblas de las selvas. Silenciosamente, ambos miraban, pensando en lo que podía amenazarlos.

Habían evitado la muerte a mano de los amonados, pero tendrían que hacer frente a más graves peligros. ¿Qué sería de la esposa y del niño que debía nacer, en medio de las privaciones y desahogos de aquel mundo enteramente primitivo? Lord Greytoko se sintió acongojado al pensar en tan indecisos porvenir.

Después de llenar de agua fresca los barriles del buque, los botes regresaron lentamente a la embarcación grande. El Fuwale levó anclas y partió. Al ver como se alejaba, lord Greytoko y su esposa, en cuyos corazones se abría camino un sentimiento paternalista, se mostraron muy serenos, disimulando la emoción que sentían.

A sus espaldas, entre los frondosos árboles de la espesa selva, en la que reinaba una obscuridad casi completa, aun cuando el sol alumbraba esplendoroso, unos ojos relucientes los miraban con fijeza. Era, ojos de expresión de terrible maldad, ojos que brillaban desde una celja muy espesa. ¿Qué amenaza encerraban aquellos terribles ojos?

### LOS LIOS DE ESPAGUETI Y DEDALITO



### BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA



### DON GIL A CUADROS



### DON JACOBO EN LA ARGENTINA



### EL GATO COLIBRILLO

